

# L'Ape musicale

rivista di musica, arti, cultura

Home (/joomla/) / RECENSIONI (/joomla/recensioni) / CD (/joomla/recensioni/15-cd) / CD, Ariosti, London



(/joomla/component/banners/click/38)



(/joomla/component/banners/click/39)

CD, Ariosti, London (/joomla/recensioni/15-cd/5534-cd-ariosti-london)

05 Gennaio 2018

Vuoi sostenere L'Ape musicale?  
Basta il costo di un caffè!

con un bonifico sul nostro conto  
(/joomla/25-  
associazione/2518-sostieni-l-  
ape-musicale)

o via PayPal

Donazione



PARTNER  
(/joomla/partner/fondazione-  
toscanini-nuove-atmosfera)

nuove  
atmosfera



(/#facebook) (#twitter) (#google\_plus)

scopri la sezione dedicata  
(/joomla/partner/fondazione-toscanini-nuove-atmosfera)

(/printfriendly)

(https://www.addtoany.com/share#url=https%3A%2F%2Fwww.addtoany.com%2F5534-cd-ariosti-london&title=CD%2C%20Ariosti)

## Il senso di Ariosti per il teatro

di Roberta Pedrotti

**A. Ariosti**

**London: arias for alto**

brani da *Vespasiano*, *I gloriosi prodigi di Scipione l'Africano*, *Caio Marzio Coriolano*, *Aquilio Consolo*, *Dario*, *Tito Manlio*, *La profezia d'Eliseo nell'assedio di Samaria*, *La madre de' Maccabei*

**Filippo Mineccia, controtenore**

**Andrea Friggi, direttore**

**Ensemble Odyssee**

**registrato a Diemen (Olanda) nel gennaio 2015**

**CD Glossa, GCD 923506, 2016**

Fra XVII e XVIII secolo senza dubbio per artisti e letterati una posizione sociale in seno alla Chiesa, senza escludere sincere voci che potevano costituire una buona sicurezza negli incerti di un'esistenza dedicata a studi e attività creative. Con il sacerdote Antonio Vi l'abate Lorenzo Da Ponte si ricorderà, dunque, anche frate Ottavio dei Servi di Maria, al secolo Attilio Ariosti, amico di Leibniz, e dei lussi, diplomatico abile e non poco intrigante, strumentista di vaglia, cantante e compositore che a Londra condivise le scelte di Handel e Bononcini. Per quanto le sue fortune siano tramontate con una certa rapidità, sopraffatte dalle mode, seppe guadagnare stima degli illustri colleghi e riuscì a collaborare con alcuni dei maggiori divi sulla piazza, primo fra tutti il castrato Senesino.

Forse proprio il richiamo del mitico contralto toscano ha indotto Filippo Mineccia, contraltista formatosi musicalmente anche al violoncello, a promuovere insieme con l'Ensemble Odyssee di Andrea Friggi l'incisione di un CD dedicato agli anni londinesi di un progetto concretizzato grazie a una provvidenziale raccolta fondi on line.

Il quadro che si prospetta dalle note di copertina di Friggi prende vita ed eloquenza all'ascolto di una serie di arie di grande pregio espressivo, mosse da una sincera teatralità basata sulla parola accentata con quell'intenzione che travalica senza sovraccaricare i confini linguistici fra l'italiano del libretto e l'inglese del pubblico. Nella voce dal timbro piacevolmente androgino, per nulla intorpidito dalle discese più estreme nel registro grave, di Filippo Mineccia trovano efficacissima espressione grazie all'intelligente musicista all'eleganza del porgere la parola e sbalzare l'affetto, specie nella mirabile scena di catene da *Caio Marzio Coriolano* (1723). (che costituisce il cuore del programma per la forza dell'articolazione drammatica e l'esaltazione di un colore strumentale che in un'accuratissimo nel precisare gli organici nelle sue partiture, è caratteristica peculiare, forse la più interessante.

Merita, dunque, una lode particolare l'impegno dell'Ensemble Odyssee e di Andrea Friggi, anche cembalista, in un assortito strumentale assai colorito, fra archi (violini primi e secondi, viole, violoncelli e violoni), fiati (flauti dolci, oboi, fagotti e trombe), ultime sollecitatissime in una Sinfonia dalla *Profezia d'Eliseo nell'assedio di Samaria*, del 1705, sempre sul filo del rasoio), tiastiere anche in veste solistica e non solo al continuo. Voci e strumenti si integrano alla perfezione, sia per colori sia per intenzione espressiva e sensibilità musicale, rendendo tutta la personalità di un vulcanico monaco avventuriero dal formidabile istinto musicale.



1 / 1

(/facebook) (/twitter) (/google\_plus)  
(/printfriendly)

(https://www.addtoany.com/share#url=https%3A%2F%2Fwww.addtoany.com%2F5534-cd-ariosti-london&title=CD%2C%20Ariosti)

Indietro (/joomla/recensioni/15-cd/5540-cd-sciarrino-altri-volti-e-nuovi-1)

Avanti (/joomla/recensioni/15-cd/5531-cd-zimerman-suona-schubert)



## Recensioni

Verona, Le nozze di Figaro, 31/03/2018

(/joomla/recensioni/43-opera/opera2018/5923-verona-le-nozze-di-figaro-31-03-2018)

Torino, concerto Yamada, 29/03/2018

(/joomla/recensioni/44-concerti2018/5922-torino-concerto-yamada-29-03-2018)

Modena, La bella addormentata nel bosco, 27/03/2018

(/joomla/recensioni/20-danza/5921-modena-la-bella-addormentata-nel-bosco-27-03-2018)

Palermo, Fra Diavolo, 21/03/2018

(/joomla/recensioni/43-opera/opera2018/5913-palermo-fra-diavolo-21-03-2018)

Venezia, La bohème, 24/03/2018

(/joomla/recensioni/43-opera/opera2018/5909-venezia-la-boheme-24-03-2018)

## Interviste

Interviste, Vladimir Stoyanov

(/joomla/interviste/5808-interviste-vladimir-stoyanov)

Interviste, Candida Mantica

(/joomla/interviste/5805-interviste-candida-mantica)

Interviste, Veronica Simeoni e Marina

Comparato (/joomla/interviste/5579-interviste-veronica-simeoni-e-marina-comparato)

Interviste, Mario Cassi

(/joomla/interviste/5542-interviste-mario-cassi)

Interviste, Valerio Galli

(/joomla/interviste/5518-interviste-valerio-galli)

## News

Rai5, Moise et Pharaon dalla Scala il 1 e

il 7 aprile (/joomla/news/42-news2018/5920-rai5-moise-et-pharaon-dalla-scala-il-1-e-il-7-aprile)

Rai5, sabato classica il 31 marzo

(/joomla/news/42-news2018/5919-rai5-sabato-classica-il-31-marzo)

Verona, Le nozze di Figaro al

Filarmonico dal 31 marzo (/joomla/news/42-news2018/5918-verona-le-nozze-di-figaro-al-filarmonico-dal-31-marzo)

Rai1, concerto di Pasqua il 30 marzo

(/joomla/news/42-news2018/5917-rai1-concerto-di-pasqua-il-30-marzo)

Milano, Don Pasquale alla Scala dal 3

aprile (/joomla/news/42-news2018/5902-milano-don-pasquale-alla-scala-dal-3-aprile)

## Terza Pagina

Verona, Giorno della Memoria,

27/01/2018 (/joomla/terza-pagina/verona-giorno-della-memoria-27-01-2018)

Lettera aperta di Fontanamix alla c

Bologna (/joomla/terza-pagina/lettera-aperta-di-fontanamix-alla-citta-di-bologna)

Rai2/Vienna, riflessioni sul Concer

Capodanno dal Musikverein (/joomla/terza-pagina/5528-rai2-vienna-riflessioni-sul-concerto-di-capodanno-dal-musikverein)

Rai1/Venezia, riflessioni sul Conce

Capodanno dalla Fenice (/joomla/terza-pagina/5527-rai1-venezia-riflessioni-sul-concerto-di-capodanno-dalla-fenice)

Vienna, verso il Concerto di Capoc

2018 (/joomla/terza-pagina/5515-vienna-il-programma-del-concerto-capodanno-2018)

[HOME \(/joomla/\)](#)[RECENSIONI \(/joomla/recensioni\)](#)[INTERVISTE \(/joomla/interviste\)](#)[NEWS \(/joomla/news\)](#)[VIDEO \(/joomla/video\)](#)[TERZA PAGINA \(/joomla/terza-pagina\)](#)[CHI SIAMO \(/joomla/chi-siamo\)](#)[PARTNER \(/joomla/partner\)](#)

## RECENSIONI

[Opera \(/joomla/opera\)](#)[Operetta \(/joomla/operetta\)](#)[Musical \(/joomla/musical\)](#)[Danza \(/joomla/danza\)](#)[Musica sacra \(/joomla/musica-sacra\)](#)[Concerti di canto \(/joomla/concerti-di-canto\)](#)[Musica strumentale \(/joomla/musica-strumentale\)](#)[Concorsi e Master \(/joomla/concorsi-e-master\)](#)

## RECENSIONI

[CD \(/joomla/cd\)](#)[DVD \(/joomla/dvd\)](#)[LIBRI \(/joomla/libri\)](#)

Cerca...

Ricerca avanzata

(/joomla/component/finder/search)

Vuoi sostenere **L'Ape musicale?**

Basta il costo di un caffè!

**c (/joomla/25-associazione/2518-sostieni-l-ape-musicale)on un bonifico sul nostro conto**

o via PayPal

Donazione



## Link amici

[BSnews \(http://www.bsnews.it/\)](http://www.bsnews.it/)[Notizie su Brescia e la sua provincia \(http://www.bsnews.it/\)](http://www.bsnews.it/)

## Accesso Utenti

 Ricordami

Registrati →

(/joomla/component/users/?view=registration&amp;Itemid=101)

Nome utente dimenticato?

(/joomla/component/users/?view=remind&amp;Itemid=101)

Password dimenticata?

(/joomla/component/users/?view=reset&amp;Itemid=101)

**LA FENICE CHANNEL**  
musica & cultura<http://www.lafenicechannel.it/player/standard/?l=1>

Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Brescia.

Registrazione n. 1/2015 del 26/01/2015

© 2015 L'ape musicale. Tutti i diritti riservati

## ATTENZIONE

Questo sito fa uso esclusivamente di cookie tecnici, ma alcune applicazioni possono prevedere cookie di terze parti.



Proseguendo nella navigazione acconsenti all'utilizzo di cookie.  
Per maggiori informazioni: [Informativa sulla privacy \(/joomla/2-non-categorizzato/1664-informativa-privacy\)](#)

**(/joomla/component/banners/click/31)**